

## Autoportrait d'une ombre

Par Valentine Alma



2023-2024. Huile et crayons de couleur sur bois. 167.6 x 96.5 cm.

« Si l'espoir meurt en dernier, il survit dans nos os ; sirotant la moelle, enchassé dans l'ivoire. Rejetée dans l'ombre, je suis devenue femme-squelette, un temple à la faim muselée. J'ai attendu mon émergence, désirant ardemment une amitié de la peau, des muscles, de l'emballage cadeau des intestins me nouant tout entière. J'ai attendu des mains patientes qui sauraient me recoudre et l'illusion d'unité pour rassembler les fragments brisés du moi. J'ai attendu jusqu'à oublier le surmonde et ses lumières aveuglantes, jusqu'à oublier de rêver, d'espérer, d'attendre. Ton fil m'a accrochée par la cage thoracique et m'a surprise quand je suis tombée sur le rivage. Tu m'as démêlé patiemment, tu as embrassé les fantômes de mes blessures. Les ombres se sont débattues, hurlant, mais tu as refusé de fuir. Alors je t'ai fait face, avec mes os dénudés, mon espoir exposé, mes mains devenant douces au toucher tandis qu'elles m'ont dansé jusqu'à la guérison. J'ai relevé ma mâchoire pour murmurer un envoûtement ; aime-moi, je t'en prie. », Valentine Alma, traduit de l'anglais par Anatoly Orlovsky.

### Démarche artistique

« À travers le langage intuitif et émotionnel des couleurs, je traduis les énergies, sensations et histoires qui nous habitent en vagues d'huile saturées. Mon intérêt pour le corps, non pas comme objet de désir mais comme porteur de mémoire, de sagesse ancestrale et de résilience, est enraciné dans mon propre chemin de guérison transformé en invitation à une guérison collective. Mes tableaux, comme des corps, se font réceptacles pour des forces invisibles, permettant la rencontre de la magie avec la matière.

En entrant en relation intime avec ma chair, j'ai développé un lien avec les plantes et leur médecine. À peine perçues comme des êtres vivants, les plantes sont arrachées et détruites pour faire place à nos ambitions. À travers mes portraits floraux, je nous invite à porter un regard sur les plantes en tant qu'êtres complexes et vulnérables méritant la vie tout autant que nous. », V. Alma.

### Notice biographique

**Valentine Alma** est une artiste visuelle née à Paris ayant grandi à Tiohtia:ké. En 2017, elle quitte l'Université Concordia avec un BFA (baccalauréat ès beaux-arts) en peinture et dessin, mention honorable, et un solide burn-out. Grâce à un long séjour dans la forêt près de Rivière-du-Loup, elle s'enracine dans son corps et reprend ses pinceaux en 2021. En 2022, elle obtient une bourse du Conseil des Arts du Canada qui lui permet de réaliser une installation rassemblant 30 tableaux de corps queer dans un carrousel interactif. Elle a participé à plusieurs expositions à Montréal. Sa première exposition solo, à Toronto, a eu lieu en 2025.