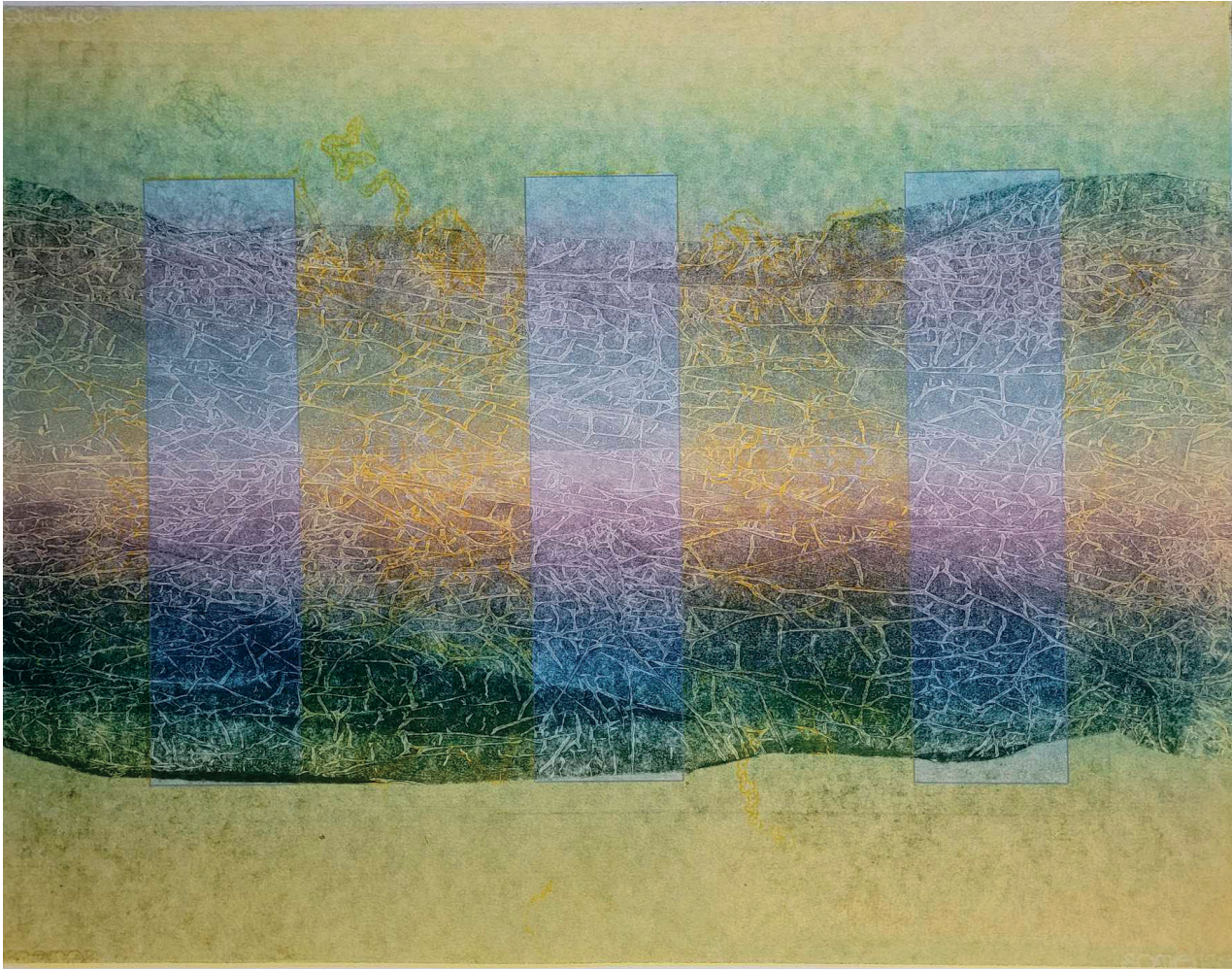


Les passages

Par Danielle Cadieux



2009. Monotype, 22 x 30 po.

« Ma démarche procède de l'aménagement intuitif de l'espace fragile créé par la couleur et les médiums particuliers que j'affectionne. Je crée mon imagerie par les multiples interventions sur la matrice et le transfert par impression. L'instant et la spontanéité du moment définissent l'œuvre et donnent à l'image une sensibilité et une énergie où transparait un monde de dualité entre la dureté de la matière et la fluidité de l'air. Par la magie des couleurs et des transparences, la texture des formes prend vie et émerge sur le support. » D. Cadieux, démarche artistique

« Un remarquable bonheur visuel – ou encore un état de grâce – se dégage des œuvres gravées de Danielle Cadieux. Des espaces plastiques d'une fluidité particulière créent des états psychiques inédits chez le spectateur. Si notre idéal de l'art est marqué par l'émotion esthétique, la démarche de Danielle Cadieux correspond à cette idée.

Ainsi, une grande variété d'impressions lumineuses sillonne l'œuvre gravée. Les monotypes – estampes en exemplaire unique – dévoilent des formes angulaires baignées par des éclairages tantôt diaphanes, tantôt mystérieux : le grain de la couleur et du papier et la nuance chromatique forment des unions inattendues. Arborescente, la ligne peut évoquer des corps minéraux, des nervures sur des feuillages, des images de filiation biologique, visions du corps humain... un monde de la polysémie. En monotype, la rapidité du travail de la couleur favorise la spontanéité expressive et l'improvisation, en passant d'une estampe à l'autre.

Ces techniques à la fois hautement planifiées et tout à fait gestuelles accouchent d'une esthétique originale, d'un univers chromatique et conceptuel qui pose un défi au langage. L'œuvre relève d'une construction intense et d'une grande spontanéité. La rencontre entre la ligne et l'énergie de la couleur révèlent une imagination libre et dévoilent des possibilités insoupçonnées d'être. » André Seleanu¹, membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA). <https://andreseleanu.com/danielle-cadieux/>

Notice biographique

Née au Québec, aux origines acadienne et amérindienne Mi'gmaq du côté maternel, **Danielle Cadieux** expose des estampes depuis 1989, plus particulièrement des monotypes ces quinze dernières années. Diplômée en arts graphiques (Montréal, 1976), elle est membre du centre d'artistes autogéré Zocalo depuis 1996. Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques et elle présente toujours son art dans des expositions individuelles et collectives d'envergure nationale et internationale. <https://daniellecadieux.com/>

1. Voir dans ce numéro la recension de la monographie d'André Seleanu « Le conflit de l'art contemporain. Art tactile, art sémiotique. » (L'Harmattan, Paris, 2021) par Dr Christian Roy.