

Neige sale suivi de 12000

Par **Catrine Godin**

in/poème gris —

Neige sale

la neige sale fond sur nous
la peine des enfants morts de la guerre
dégouline longuement de la voûte bleue
la poussière des assassinés descend
sur nos joues et nos fronts découverts
la cendre des enfants morts de la guerre
se respire à chacun de nos pas
la chair de la chair chuchote dans l'air
en chantant sans mélodie de leurs voix fantômes
est-ce leurs cris qui résonnent dans la chute blanche
ou ne sont-ce que les poussières des villes qui neigent
dans nos yeux aveuglés et indifférents
et la joie qui tombait du ciel où est-elle évanouie
où sont les enfants rieurs qui faisaient des anges
dans l'immaculé de la perfection...
bientôt il neigera gris des pollutions
nous aurons l'interdiction de toucher les flocons
bientôt il neigera noir de nos abjections
nous pleurerons des souvenirs sans larmes
nous pleurerons les puretés et les blancheurs d'antan
en nous pensant tous innocents

12 000

ils étaient
l'enfance
ils étaient beaux et rieurs
chevelus
plantés droits
sur des jambes faites pour courir
sauter danser
vivre
ils chantaient
la vie même
des louanges
d'oiseaux taquins
et leurs mères sans doute criaient
en les aimant fort
et leurs pères sans doute criaient aussi
en les aimant fort
car ils étaient des enfants
ils étaient 12 000
à Gaza
... ils ne sont plus
ils ne sont plus

Notice biographique

Catrine Godin, de Québec, est poète, artiste multidisciplinaire et autrice de deux recueils de poésie publiés aux Éditions du Noroît : *les ailes closes* en 2006, *les chairs étranges* suivi de *Bleu Soudain* en 2012. Plusieurs poèmes de ces deux premiers recueils ont été mis en musique par Anatoly Orlovsky. En 2013, elle participe au Festival international de poésie de Trois-Rivières. En 2014, elle présente une première version de *Percées, Les oracles* au Festival Québec en toutes lettres. Coautrice du livret du spectacle de poésie vivante *Les oracles* (Godin-Delvaux) paru aux éditions Productions Rhizome en 2017, elle se produira la même année à Bruxelles et à Montréal. Elle vient de faire paraître l'essai *Un jardin d'étonnement*, 2024, chez AMV édition. La revue *Possibles en* a publié le premier chapitre dans ses n° 47, vol. 1 et 2.

Catrine Godin termine une première exposition d'art visuel (octobre 2024) et travaille sur un projet d'objet sonore.