

## Nightlife : inquiets dans la sylvie

Par Sylvain Campeau

avec une photographie d'Éliane Excoffier

furtive  
la mélopée du vivant  
à petits pas se risque  
une présence qui frémit  
dans les orées du jour

la faune s'émeut  
dans les intermittences du territoire  
que nous lui laissons encore,  
nous,  
nous y sommes si peu  
si peu, si diaphanes  
en recul  
défaillants  
passons bottées  
et butés  
parfois  
en sentier d'amnésique

malgré cela,  
je suis d'ici  
je suis de là  
je suis de partout à la fois  
paissant paisible  
sur ce taillis total  
bête magnifique  
aux yeux lumineux  
museau au sol  
je capte des odeurs  
auxquelles vous n'entendez rien

je suis évasive  
dans les accalmies  
de l'entrenuit  
festive et langoureuse  
à désespérer de vivre  
dans les creux de tous les jours

je réside au bercail  
de ce qui m'est encore laissé

on me donne voix  
on me fait parler  
le ventriloque abusif est à l'œuvre  
c'est indiqué  
c'est malséant  
il prend toute la place  
on se faufile en sous-bois  
ce n'est pas pour rien  
regarde ailleurs s'il-te-plaît  
ton regard nous éteint  
ta prose nous saborde  
à peine hier nous tolérais-tu  
avant-hier nous évinçais  
qu'aujourd'hui tu m'admires pour compenser  
ne règle rien

nous faisons acte d'intermission

s'ouvre la scène  
c'est la parade  
des badauds inattendus  
dans le lieu nécessaire  
à la subsistance  
renard  
pékan  
dindons sans fin  
sur l'estrade commune

cela passe et parade  
mais c'est pour nous seulement  
que cette déambulation est un spectacle  
quand ce n'est que la danse tout ordinaire  
le défilé au matin  
ou au soir  
de qui doit bien s'abreuver  
rester vivant  
car les espaces pour ce faire  
s'amenuisent

bientôt  
 survivre attendra  
 sans patience



Cette petite suite m'a été inspirée par la série Nightlife d'Éliane Excoffier. Dans l'aire réservée du mont Pinnacle, près de Freighsburg, l'artiste a installé des caméras de surveillance infrarouges pour capter la vie animale.

<https://www.elianeexcoffier.com/work/nightlife-au-mont-pinnacle-2022>

### Notices biographiques

**Sylvain Campeau** est poète, critique d'art, essayiste et commissaire d'exposition. Il a publié sept recueils de poésie, des essais sur la photographie et une anthologie de poètes québécois. Un CD intitulé *Havres*, fait en collaboration avec l'artiste sonore Chantal Dumas, a été réalisé en 2014. Un vidéopoème réalisé par Alain Lefort, *Speak Blanc*, a été présenté au Festival International du Film sur l'Art, en 2020. Deux autres vidéopoèmes ont été montrés dans de semblables festivals : *Orée du désastre* et *Successeur des herbes*, tous deux conçus par Mériol Lehmann.

Il vient de publier *Présences, faims* aux Éditions Pierre Turcotte.

**Éliane Excoffier** est bachelière en arts plastiques et en histoire de l'art de l'Université de Montréal. Depuis 1997, son travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives et individuelles, tant au Canada qu'à l'international. Ses œuvres font partie de collections publiques, muséales et d'entreprises. Sa pratique artistique est essentiellement photographique, avec un intérêt particulier pour l'histoire de la photographie, ses techniques et sa tradition.

### Note : Nightlife au mont Pinnacle

Les œuvres du projet d'exposition Nightlife au mont Pinnacle sont l'aboutissement de recherches menées par Éliane Excoffier lors d'une résidence d'un an à la Fiducie foncière du mont Pinnacle. Au fil des saisons, l'artiste a arpenté ces terres protégées et a recueilli des milliers d'images à partir de caméras de chasse infrarouges disposées dans la forêt. Cette démarche, entre quête esthétique et méthode scientifique, révèle autant l'étrange beauté que la vulnérabilité d'une vie animale que nos sens peinent à percevoir.