

QUADRIPTYQUE DE LA PLEINE LUNE DU MAÏS

Par France Boucher

J'étendrai la rosée dans mes mains fatiguées
Gatien Lapointe

I

les mains cristallines
de la harpe
déversent des gerbes d'oiseaux
distillent paix sagesse
éternité
quand une voix s'éteint
se dévide un fil sonore
on se demande si le souffle endormi
s'est laissé choir
dans un fossé perdu gorgé d'eau
amère sensation
de glisser vers le fleuve des Enfers
ou celle plus attrayante
de flotter vers l'Éden
où calmer nos fatigues
où sentir la durée

II

les mains *Cathédrale de Rodin*
rêvent de clarté
depuis des siècles
nous guident vers les sommets
vers la montagne
où l'on n'entend plus
le pas des chevaux
rythmé tel un slam
donné en lecture publique
cadence à imprimer dans les plis
de nos cerveaux
monts et mots n'embaument plus
l'eau bénite ni le benjoin
alors que l'eau mythique du Saint-Laurent
redevient parfois poème
miroir fenêtre

III

les mains multiples
des acrobates
n'explorent-elles pas
tous les angles des possibles
à chaque ascension
l'esplanade balisée
me rappelle ses premières visites
des êtres silencieux
venaient y méditer
s'imprégner de force d'envergure
tels maintenant des exilés
viennent y cueillir l'harmonie
afin de ressentir l'attachement
le lien avec leurs racines vitales
éparpillées entre départ
et vie en terre nouvelle

IV

les mains apaisantes
d'un mandala
créent des ilots rafraîchissants
telles les briques rouges
de l'enfance
où apparaissaient sous le lierre
cerfs-volants fraises
nids d'oisillons
contemplés à l'infini
c'était geste enchantée
c'est souvenance
de bras ouverts étreignant l'écorce
du plus vieil arbre du quartier
dans la rue dans les esprits
la pleine lune du maïs
convie au silence en soi

Notice biographique

France Boucher, poète, vit à Montréal. Elle a publié sept recueils aux Écrits des Forges, dont *Nef de pierre* (2023), *Refrain habité* (2016), *Le jour autrement* (2011), *Tournoiments des désirs / Torbellino de deseos*, en coédition avec Mantis Editores (2007), et deux anthologies, notamment *Douce délinquance, 60 poèmes pour jeunes et vieux rebelles* (2019). Elle a aussi fait paraître des chroniques de poésie dans la revue *Arcade* et des poèmes dans plusieurs revues, anthologies et collectifs, au Québec et en France. En 2023, elle a remporté le Prix international Saint-Denys-Garneau pour *Ombres et lumières*, paru aux Éd. Création Bell'Arte, en collaboration avec Christiane Joly, artiste visuelle et photographe.