

## Aurore boréale à Borgarnes

Par Bérangère Maïa Natasha Parizeau



2023. Photographie numérique.

### Notice biographique

**Bérangère Maïa Natasha Parizeau** est une artiste internationale multidisciplinaire, photographe, réalisatrice, écrivaine, écologiste, yogini et militante de l'évolution de la conscience humaine. Elle détient une maîtrise en beaux-arts du prestigieux California College of the Arts et une autre maîtrise de l'Université de la Colombie-Britannique en études des politiques de l'Asie-Pacifique. Ses « prièreformances » (« *prayerformances* ») d'art sacré multidisciplinaire – un concept qu'elle a créé puis réalisé dans plusieurs pays, font l'objet de son livre « *Neirika, The Destined Visionary Aeon* » (2011), traduit en français, en allemand et en polonais. Son court métrage « *Memory Theater* », qui relate l'expérience de sa mère, seule survivante d'un écrasement d'avion, a eu sa première au Black Film Festival de San Francisco en 2007, puis a été présenté dans la sélection officielle de plusieurs festivals aux États-Unis, en Afrique et en Europe. Possédant une connaissance fonctionnelle du mandarin, Bérangère est réalisatrice d'une coproduction Canada-Chine, un documentaire sur le peuple Naxi Dongba du sud-ouest de la Chine. Elle collabore actuellement sur ce film, qui explore la relation sacrée des Naxi Dongba à la nature et leur adaptation au changement climatique, avec Mme Lidejing, directrice de l'Institut de recherche sur les Naxi Dongba à Lijiang, province de Yunnan, Chine.

Bérangère a exposé son art multidisciplinaire à Montréal (Galerie Espace, 2023), ainsi qu'à San Francisco (Galerie BASH, 2015), à Vancouver (Biennale d'art de la performance, Galerie Gachet, 2003) et ailleurs. En 2023, l'éminent critique et philosophe d'art contemporain, André Seleanu, membre de l'Association Internationale des Critiques d'art (AICA), a publié une recension enthousiaste de son art : <https://andreseleanu.com/andre-seleanu-aica-montreal-2023/>

Il y affirme que Bérangère est en voie de « se forger une place en photographie, à la fois comme photographe documentaire et ethnologique sensible et comme portraitiste de la spiritualité qui ressent profondément [la réalité] et capte ses nuances. »