

## Deux poèmes

Par **André Montes Radomski**

il va pleurer  
là, comme ça  
devant le canapé  
au bord de la fenêtre  
là, devant le possible  
il va pleuvoir  
d'un geste d'air  
qui bascule tout  
devant comme ça  
assis et las  
il écrira de son corps  
des lettres d'air  
que personne ne comprendra  
il fera jaillir des vents  
ses tourments  
il va pleuvoir  
dans quelque ville encore inconnue de nous  
à nu  
il écrira des étincelles des chocs  
il sortira  
des promeneurs se promettrent d'y penser  
de comprendre  
le geste d'air  
mais oublieront la seconde  
que l'après-midi est si beau  
dans cette ville inconnue  
et tous ont droit  
devant les êtres  
et les fenêtres  
d'écrire leurs corps  
sur l'air.

## Des nouvelles

comment ça va dehors?  
est-ce que les gens ont peur?  
comment ça va dehors?  
est-ce que le soleil brille?  
comment ça va dehors?  
raconte-moi  
est-ce que les gens rient?  
et les fleurs se font encore écraser par les chats?  
comme ça  
tu pleures tu ris  
raconte-toi  
tes yeux, sourires et mains  
sont-ils encore gris?  
comment ça va?  
tout est déjà perdu ou pour jamais perdu?  
est-ce qu'on écoute au moins les voitures?  
est-ce que l'espace s'est refermé?  
est-ce que les passants passent encore?  
et toi? tu écoutes leurs pas?  
les bruits de voitures te rappellent encore les vagues?  
tu as lu le livre de mythologie?  
tu l'as reçu? tu l'as lu? tu l'as aimé?  
l'histoire a été écrite, au moins  
comme ça  
es-tu plus sage?  
encore là?  
on marche encore?  
comment ça va?  
où sont les trottoirs?  
raconte-moi.

## Notice biographique

**André Montes Radomski** est né au Brésil en 1980 et réside à Montréal depuis 2010. Il a obtenu sa double licence en enseignement des langues portugaise et française ainsi que sa maîtrise en linguistique à l'Université Fédérale Fluminense, à Niterói, Rio de Janeiro. Il enseigne le français langue seconde aux adultes à la Commission scolaire de Montréal. Ayant travaillé en traduction, il a aussi écrit des pièces de théâtre et a fait partie du CEAD (Centre des auteurs dramatiques) au Québec. La lecture et la production de poésie l'ont toujours accompagné.