

ENFERMEMENT

Par **Nora Atalla**

à la vie à la mort
femme je suis
corps vermoulu de silence

jusqu'où ira l'étouffement

de ma blancheur vêtue
une impossibilité à naître
que voir entre les cuisses des parias
tant de pleurs acides
je porte la croix des souffrantes

ma cellule rapetisse
engloutit mes paroles
l'arc-en-ciel s'effondre
sur un mince espoir
m'ensevelit sous le cambouis

comment écarter les barreaux

je m'arme contre les Vésuve
recrache l'amertume des vipères
main tendue vers la lumière

à la vie à la mort
avec la peau
que ma mère m'a donnée
j'agripperai l'aile d'un oiseau
en quête d'un soleil

Notice biographique

Native du Caire, d'origine gréco-libanaise et franco-géorgienne, **Nora Atalla** vit au Québec depuis l'enfance. Auteure d'une douzaine d'ouvrages, dont neuf recueils de poèmes, elle a été finaliste au Prix francophone international du Festival de la poésie de Montréal (2021, pour *Morts, debout!*), au prix Alain-Grandbois (2014, pour *Hommes de sable*) et aux Prix littéraires de Radio-Canada (2008-2009). Elle a représenté le Québec et la poésie dans une douzaine de pays et participé à de nombreux festivals; elle sera poète en résidence au Centre des Récollets à Paris en mars et avril 2022, tandis que son plus récent recueil, *La révolte des pierres*, paraîtra au printemps 2022 aux Écrits des Forges. Son recueil, *Morts, debout!* – « d'une lucidité sans failles » selon le critique Hugues Corriveau (*Le Devoir*, 15 février 2020), a paru en 2020 chez le même éditeur.

Note

Ce poème fait partie d'un groupe de textes rédigés en août 2021 pour la revue *Possibles*, sur le thème de la liberté d'expression. ©Nora Atalla, tous droits réservés.