

Humanitude – Odes 1 – Variante I-II

Par Danielle Cadieux



2014. Estampe, 36.83cm x 27.94cm. <https://daniellecadieux.com/humanitude/>

Humanitude – Il était une fois... – Variante XVI-XX



2014. Estampe, 36.83cm x 27.94cm. <https://daniellecadieux.com/humanitude/>

« L'artiste travaille en palimpseste sur des pages effeuillées d'un recueil d'odes par J. B. Rousseau, poète romantique du dix-neuvième siècle, aujourd'hui oublié.

Marquées par une charge visuelle contemporaine apportée par Danielle Cadieux, les pages perdent le sens littéraire initial. Sur les feuilles du livre original, l'artiste fait un transfert de diverses photos d'enfants africains, en ajoutant également des lettres majuscules rouges transférées en linogravure. À partir de ces pages appartenant au monde de l'imprimerie – transformées en gravures hybrides et plutôt complexes – le spectateur est convié à formuler son conte à lui, à créer sa narration.

Ces techniques à la fois hautement planifiées et tout à fait gestuelles accouchent d'une esthétique originale, d'un univers chromatique et conceptuel qui pose un défi au langage. L'œuvre relève d'une construction intense et d'une grande spontanéité. La rencontre entre la ligne et l'énergie de la couleur révèle une imagination libre et dévoile des possibilités insoupçonnées d'être. » André Seleanu, membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA).

<https://andreseleanu.com/danielle-cadieux/>

« Ma démarche procède de l'aménagement intuitif de l'espace fragile créé par la couleur et les médiums particuliers que j'affectionne. Je crée mon imagerie par les multiples interventions sur la matrice et le transfert par impression. L'instant et la spontanéité du moment définissent l'œuvre et donnent à l'image une sensibilité et une énergie où transparait un monde de dualité entre la dureté de la matière et la fluidité de l'air. Par la magie des couleurs et des transparences, la texture des formes prend vie et émerge sur le support. » Danielle Cadieux, démarche artistique

Biographie

Native de Boucherville, Danielle Cadieux acquiert un diplôme en Arts Graphiques à Montréal en 1976. Après plusieurs stages et ateliers de perfectionnement pour l'apprentissage de différentes techniques d'estampe, elle reprend sa recherche picturale personnelle à travers la gravure. Elle a participé à plusieurs expositions nationales et internationales. Depuis 1996, elle est membre du centre d'artistes autogérés, Zocalo. Elle fait partie de plusieurs collections privées et publiques et continue de proposer son art par le biais d'expositions individuelles et collectives d'envergure nationale et internationale.

<https://daniellecadieux.com/>