

## SUCRE

Par **Virginie Beauregard D.**

l'air est un sucre doux  
qui filtre la lumière  
une vitre brisée

il ressemble aux couleuvres  
endormies ou nerveuses  
qu'on laisse sillonner le sol déjà chaud

des saisons finissent  
et s'abattent sur ma tête  
je sais que les joies demeurent  
même si un front se plisse  
je retiens mon souffle  
puis j'expire des nœuds d'évadés

j'envoie des cordes  
à travers ce qui passe  
pour rire un peu

enfarger la basse et les néons  
le lait du temps blanchit les cheveux  
mieux que les dents

mes mains se couvrent d'un voile machinal  
alors que des taches de couleur  
tombent sur un manteau perdu

des paroles de plomb tombent dans la ruelle  
la suie de notre marche m'inquiète  
elle ne part pas elle salit mes chevilles  
des égratignures se dessinent  
sur le corps de l'époque  
un virus fond sur le cœur griffé de la ville

quelque chose se cache  
entre ce qu'on énonce  
et ce qu'on dit

juste là un arbre gravite  
dans le mois étincelant  
la sève coule vers le fond des choses

le matin s'étend  
guidé par une file de molécules  
un givre coupable  
traverse les gens  
éparpillés comme des étoiles  
qu'un gouvernement aurait déposées dans la sphère publique

je traverse la rue en même temps qu'un chat  
je monte l'escalier  
et j'avance vers la porte à débarrer

### Notice biographique

**Virginie Beauregard D.** lance trois recueils aux Éditions de l'Écrou entre 2010 et 2018, qui vaudront notamment à l'autrice d'être finaliste au Prix Émile-Nelligan 2015, lauréate du Prix Jean-Lafrenière – Zénob 2016 et en lice pour le Prix des libraires 2019. La même année, Virginie Beauregard D. publie *Perruche* (La courte échelle), un recueil jeunesse finaliste au Prix Alvine-Bélisle, puis *Il faut partir, Casimir* (2022) chez le même éditeur. Virginie Beauregard D. a récemment réalisé pour le Théâtre de l'Œil une adaptation de *Perruche* qui est jouée actuellement devant des publics d'enfants. Elle se concentre à présent sur de nouveaux projets.