

la purge de certains futurs
(in/poème — fait(s) divers 2022 – jours 17 à 19; début de jour 20)

Par **Catrine Godin**

j17

.

la purge de certains futurs

comme si se concevaient dans une joie sans nom

la fin de toutes fleurs

une pluie d'oiseaux empoisonnés

des matins cendreaux

une nuit fixe

.

.

.

j18

une nuit fixe

et continue

cardiogramme plat

l'univers dissout

sans étoile ni témoin

un vertige absolu

comme si plus jamais

.

.

.

j19

.

comme si plus jamais

ni le regard vivant des constellations humaines

ni aucune aura

et je refuse

je refuse

je serre les dents sur le présent

je le tiens le mords le garde fort

... espérant que tous les crocs des survivants y plantent demain

.

.

.

j20

.

espérant que tous les crocs des survivants y plantent demain

un germe pacifiant

pour plus de 8 milliards d'êtres

et autant de boutures de conscience

.

.

.

Notice biographique

Catrine Godin vit à Montréal où elle dessine, peint et écrit. Les éditions du Noroît publient ses deux premiers titres : *Les ailes closes* en 2006 et *Les chairs étranges* suivi de *Bleu Soudain* en 2012. Plusieurs textes tirés de ces recueils ont été mis en musique et présentés en concert par le compositeur contemporain Anatoly Orlovsky.

En 2013, Catrine est invitée au Festival International de la poésie de Trois-Rivières; un an plus tard, elle participe au Festival Québec en toutes lettres par l'entremise du projet *Les oracles* de Productions Rhizome. En 2015, elle prend part au projet *Plus haut que les flammes*, également de Productions Rhizome, qui publie *Les oracles* en 2017. Par ailleurs, plusieurs de ses textes libres ont déjà paru dans la revue *Possibles*.