

**et le sang comme un sable vivant ... et vos poèmes depuis  
l'Ukraine  
(in/poème — fait(s) divers 2022 – jours 2, 7, 8)**

Par **Catrine Godin**

j2

et le sang comme un sable vivant

sous le vent les cendres les gravats

se dissémine

\*

écoulées brusques

mélopées d'arrachements

d'absences

lac sourd des yeux

fixes ou glauques — à jamais emporté

imbibe nos pores

s'y infuse

.

.

.

j7

un train file empli des corps survivants

//

dans ma ville américaine

une trâlée du CP Rail déplace l'air et la pluie

presque vide

elle siffle un coup long traverse lourdement ma cuisine où

je pleure dans ma vaisselle sale

l'inutile

les horreurs

des hécatombes

les wagons vacants s'imaginent ailleurs

.

.

.

j8

les wagons vacants s'imaginent ailleurs

traversent la nuit

inconsolable

mon pays comme trois fois la France

frissonne et s'attriste

*au nom de tous les tiens*

les dents serrées sur le mot « **outrages** »

les temps mauvais leurs présages

font partout résonner

votre langue et vos poèmes depuis l'Ukraine

.

.

.

### Notice biographique

**Catrine Godin** vit à Montréal où elle dessine, peint et écrit. Les éditions du Noroît publient ses deux premiers titres : *Les ailes closes* en 2006 et *Les chairs étranges* suivi de *Bleu Soudain* en 2012. Plusieurs textes tirés de ces recueils ont été mis en musique et présentés en concert par le compositeur contemporain Anatoly Orlovsky.

En 2013, Catrine est invitée au Festival International de la poésie de Trois-Rivières; un an plus tard, elle participe au Festival Québec en toutes lettres par l'entremise du projet *Les oracles* de Productions Rhizome. En 2015, elle prend part au projet *Plus haut que les flammes*, également de Productions Rhizome, qui publie *Les oracles* en 2017. Par ailleurs, plusieurs de ses textes libres ont déjà paru dans la revue *Possibles*.