

Mai 65

Par Laryssa Luhovy



1965. Huile sur masonite, 61 x 91 cm.

« [L'artiste] propose une peinture discursive et presque surréaliste qui lui permet d'affirmer avec plus de vigueur son appréhension de l'espace, d'en faire sentir et d'en expérimenter pleinement l'émotivité, [...] chaque tableau étant pour elle une naissance et une renaissance. » Jules Arbec, critique d'art émérite (voir documentaire de Michel Moreau, Jules le magnifique).

« La peinture de Laryssa Luhovy vise à produire une sensation d'euphorie chez le spectateur. Au risque de susciter la controverse, je dirais qu'elle offre dans ses tableaux une vision personnelle du paradis. Pour les Modernes, l'art fut considéré comme une version laïque de la religion, et celui de Laryssa correspond à cette description que Rothko a donné de sa peinture. Dans tel archétype chrétien orthodoxe, la beauté illustre la justice et la vérité ; ce moule de pensée remonte à Platon en passant par Plotin. L'innocence, difficile à atteindre ici, en société, est illustrée par la peinture de Laryssa. » André Seleanu, membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA), trad. de l'anglais par Anatoly Orlovsky.

Note biographique

Laryssa Luhovy, née à Ternopil, en Ukraine, a vécu en Belgique avec sa famille jusqu'en 1950. Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Montréal et titulaire d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université George-Washington (Washington, D.C.), elle a travaillé en Égypte, au Maroc, au Yémen du Nord, en Corée du Sud et au Sri Lanka. Par la suite, l'artiste vit et œuvre à New York de 1979 jusqu'à son retour à Montréal en 1983. Elle se fait connaître grâce à une douzaine d'expositions individuelles, ainsi qu'à de nombreuses expositions collectives, autant à Montréal, au Québec et ailleurs au Canada, qu'aux États-Unis et en Europe. Récipiendaire de multiples prix d'excellence aux É.-U., membre du jury de l'Association lavalloise pour les arts plastiques (2000), Laryssa Luhovy fait l'objet de critiques d'art élogieuses dans *Vie des Arts*, *Art Focus* et autres publications spécialisées. Ses œuvres font partie de diverses collections privées à travers le monde, ainsi que de collections permanentes, dont celle du Musée canadien des civilisations. <http://www.laryssaluhovy.com/>



1986. Photographie. Portrait de Laryssa par Yurij Luhovy