

# D'après des œuvres de Françoise Sullivan

Par Annie Landreville

1.

Sous la terreur du jour  
l'épiderme brodé de fils  
dessinés

à l'endroit  
des douleurs

à l'envers  
des contours transparents

l'odeur des couleurs froides  
humée par tous les pores

2.

Les murs tenaient à distance  
cachés derrière les tableaux  
vagues de vertiges rouges  
zones interdites  
replis honteux

dans leurs ombres  
tu polissais des pierres  
cousues les unes aux autres  
pour bâtir la maison

les fleurs salivaient sucré lorsqu'elles entendaient les abeilles

3.

Quel est ce grand oiseau d'ocre et de pierre  
autour de nous les yeux saignants ?

il ne voit ni les serpents  
ni l'ours  
ni l'enfant  
il n'y croit pas  
il ne voit rien

les eaux dans les os,  
il laisse couler sa forteresse

### Biographie

Annie Landreville navigue entre la poésie et le journalisme depuis ses études en littérature à l'Université de Montréal. Après 20 ans de journalisme culturel à Radio-Canada, elle quitte le tout pour revenir à la création. Elle a publié *Partitions* aux éditions d'Orphée, le *Traité de poésie à l'usage des malades modernes* aux éditions Fond'tonne, tiré du projet de *Prescriptions poétiques*, et *Date de péremption* aux éditions de la Grenouillère, qui a remporté le Prix Jovette-Bernier. Poète et artiste de la parole, elle développe des projets en cocréation, en médiation et en éducation et travaille aussi comme commissaire d'exposition et directrice artistique.

### Note

Voici quelques liens pour s'immerger dans l'œuvre de l'artiste marquante Françoise Sullivan, plasticienne et chorégraphe-interprète, signataire du *Refus Global* :

<https://www.facebook.com/watch/?v=2202944439745095>

<https://vimeo.com/301383331>

<https://vimeo.com/301381606>