

La vie autrement : haïkus et senryūs de la francophonie

Des voix de mars 2020 placées en *rensaku* par Maxianne Berger

Bois-de-Coulonge
je ne distingue plus mon ombre
de celles des arbres

Michel Pleau
Québec

pleine lune
deux silhouettes
sur le lit d'un marigot

Abelange
Cameroun

sieste
à l'ombre des étoiles
parasol percé

Yann Quero
France

chantant le blues
sa pelle
et la butte de gravelle

Mike Montreuil
Ontario

ébahi
un cardinal se mire
dans un rétroviseur

Marie Dupuis
Québec

Saint-Valentin
un couple au restaurant
chacun sur son cell

Solange Blouin
Québec

seulement une feuille
sur la branche d'abricotier –
une berceuse

Maria Tirenescu
Roumanie

silence nocturne...
les lucioles frémissent
dans l'air parfumé

Keith Simmonds
France

mare à grenouilles
tout près de chez moi
le même concert chaque soir

Sylvain NanaD
Cameroun

ce vieux pommier
l'ébrancher ?
les trilles de la mésange

Christiane Ranieri
France

l'hiver
de Vivaldi c'est Venise
sous la neige

Nathalie Lauro
France

pieds nus posés
 sur le rocher moussu
 contact ancestral

Micheline Aubé
Québec

balai du printemps –
 le vent dépose des pétales
 sur toutes les ordures

Rodica P. Calotă
Roumanie

l'arbre
 rencontre le feu
 ils s'en vont en fumée

roch freddy Sacmen Nguembou
Cameroun

dernier rendez-vous
 disparaît à l'horizon
 la lueur rouge

Minh-Triêt Pham
France

nouvelle lune de mars
 même le coucou ignore
 ce que sera demain

Salvatore Tempo
France

soleil de printemps
 seuls les bourgeons sortent encore
 le virus sévit

Julien Soufflet
France

est-ce de l'amour ?
 j'ai beau agiter la main
 la mouche revient

Micheline Boland
Belgique

les coquelicots
 envahissent notre champ
 moisson impossible

Bernard Bösiger
France

sur la route
 un rat solitaire déjeune
 territoire reconquis ?

Michel Betting
France

changements climatiques
 pour combien de temps encore
 ces souffles de baleines ?

Louise Vachon
Québec

avant de dormir
 ils éteignent les bougies –
 nuit d'Amnesty

Marie Derley
Belgique

inondations
 les poissons rouges du bassin
 ont pris le large

Philippe Macé
France

coronavirus –
plus lugubres qu’hier
les croisements

Patrick Druart
France

fil arbre jardin
le petit coin d’paradis
de l’écureuil

Jacques Bélisle
Québec

giboulée de mars
les pauvres n’ont rien perdu
dans le crash boursier

Anne-Marie Labelle
Québec

printemps confiné –
des cerisiers en fleurs
juste le souvenir

Rose DeSables
France

forêt incendiée
près des troncs calcinés
des pousses vertes

Geneviève Rey
Québec

l’astre décroissant
et l’univers hors d’haleine
la vie autrement

Diane Descôteaux
Québec

vent gueularde de mars
toutes les voix retenues
des confinés

Francine Minguez
Québec

l’esprit du noisetier ?
un nid d’oiseaux
sur la plus haute branche

Marc Bonetto
France

vendredi treize
de tempête et pandémie
faire une tarte

Christine Gilliet
Québec

les anges chantent
à travers les rameaux des pruniers
l’Annonciation

Victoria Fătu Nalațiu
Roumanie

Pâques en solo
la mémoire des glaces
sur la rive

Joanne Morency
Québec

en seconde chance
nous partagerons demain
l’oseille et le temps

Leslie Piché
Québec

Maxianne Berger est poète montréalaise. Pendant six ans elle a co-dirigé la revue Cirrus : tankas de nos jours. La plupart des haïkistes de la francophonie qui répondirent à son appel contribuent régulièrement à des revues spécialisées telles que Gong et Ploc ; et on trouve également leurs poèmes dans les collectifs de haïku et de tanka. Au cours des années plusieurs des poètes ont aussi été honorés par des prix et des mentions dans des concours internationaux prestigieux tel celui du journal Mainichi au Japon.