

## madeleine

Par Laurence Veilleux

mourir c'est vraiment  
partir et on ne part pas bien  
la tête  
en-dessous des vagues

je ne veux pas disparaître

entendez  
le bruissement de ma jupe comme un ressac

la plainte constante  
des échardes plantées dans ma peau

j'aime l'obscur

les mouvements  
de la fabrique des visages  
et autres coulées d'écorces  
par où les ventres  
offrent la vie

au bout du sang la peur  
de la vie

j'ai vu flamber mon ménage

un enfant plié sous une robe  
lâché, lavé pour se rendre blanchi  
au fleuve

j'ai vu la beauté  
inscrite dans la douleur

ma robe est de vieilles dentelles  
dans chacun de ses plis  
dort un oiseau

ma robe est jaune  
comme le sol où mon corps a grandi  
*c'est une robe de jeunesse*  
*dedans je ris*

ma robe m'attend  
sur les hanches d'une autre

elle soigne d'anciennes menaces

*Les vers en italique appartiennent à Hélène Cixous et se retrouvent dans son roman Dedans (des femmes, 1986)*

### Biographie

Née à Saint-Benjamin en 1994, **Laurence Veilleux** est l'auteurice des recueils *Chasse aux corneilles* (2014), *Amélia* (2016; finaliste au prix Émile-Nelligan 2016 et lauréat du prix Félix-Leclerc 2017) et *Elle des chambres* (2019; Prix Émile-Nelligan 2019 et Prix CoPo des lycéens), tous publiés aux Éditions Poètes de brousse. Ses textes ont paru dans plusieurs ouvrages collectifs et revues de création littéraire. Elle étudie la littérature à l'Université du Québec à Rimouski et travaille comme libraire responsable des événements à la Librairie Boutique Vénus.