

# Les confluences II – Immanents nectars – Nipimanitu

(À Jean Royer)

Par **Pierrot Ross-Tremblay**

Noces de plumes  
Bleutées d'argent  
Armes jointes

Au règne du cœur

Amants fidèles  
Au clair d'une lune entière  
Nos ébats sont des feux  
Prières d'enfants torrents de rire  
Miroir des saintes tendresses

Parcours indécis des affluents  
Entre les sables et les roches  
Le lichen et les nouvelles pousses  
Les effluves du jour s'amoncèlent  
Se marient et s'unissent

Duplication et multitude  
Le rythme naissant croît  
Et se meut la soif plénière  
L'appel est lancé

Nipimanitu

Dorénavant le sillon est mémoire  
Et la vue ineffable  
Au ton harmonieux  
S'ébat volontaire en fracas

Silence et oubli  
Miroirs orgiaques d'émergence  
Deviennent destinée  
Rayons plombant au vol diffus

Il est des rencontres certaines  
Des vérités sombres qui croissent  
Sous l'effort de l'œil mutilé

Tortue fuyante à l'ouverture famélique  
Elle connaît la résonance des attaques

L'esprit inséparable du monde  
Sait de l'intérieur  
Tendre et vulnérable  
Que l'attente est parfois déçue

Que l'oiseau fabuleux  
Arborant présage d'amour fidèle  
Si beau posé à la fenêtre  
Partira à l'assaut  
De la moindre caresse

Soupirs sanglots nostalgie  
Même la colère est lavée  
Par ce chant invariable

Indocile voix  
Cataclysme vibrante évocation  
Du souhait splendide

Pas de retour nous resterons  
Camarades, héritiers féconds  
D'immanents nectars

21 mai 2012

## **Biographie**

Pierrot Ross-Tremblay a œuvré pour différentes organisations canadiennes et internationales avant de rejoindre le Département de sociologie de l'Université Laurentienne, à Sudbury. Avec *Nipimaniu*, il offre une poésie spirituelle et mystique, un chant qui puise aux sources de la métaphysique innue et appelle à la transformation radicale du regard que nous portons sur le monde.

## **Références**

Ross-Tremblay, Pierrot. 2018. «*Nipimaniu (L'esprit de l'eau)*». Sudbury: ©Éditions Prise de parole. Extrait: pp. 26-28. Reproduit avec l'autorisation de l'auteur et l'éditeur : licence enqc-424-5d53aef936604403aaf7a794-5d53af6d1cc99e2ac52c5d6e-0001 accordée le 14 août 2019 à Anatoly Orlovsky.