

Ontogéologie des limites I - Entéléchies

Par Anatoly Orlovsky



2018. Photographie numérique

*Les cris à la surface du sable ne volent
qu'un peu d'eau avant d'éclater.*

Claudine Vézina, Comme une cage grande ouverte

*La terre apparaît comme le non-monde de l'errance.
Du point de vue de l'histoire de l'Être, elle est l'astre
errant.*

...
*Les pâtres, invisibles, habitent au-delà des déserts de la
terre dévastée...*

Martin Heidegger, Dépassement de la métaphysique

*Considérons ... qu'à l'origine, « être » signifie
« présence » ... : se pro-duire et durer dans la non-
occultation.*

Martin Heidegger, Logos

Poète, compositeur et photographe, Anatoly Orlovsky cultive ses sons-sens-images assemblés en hybrides (é)mouvants tendant à rendre commune et tonique une part de l'inextinguible en nous. Anatoly, qui se produit régulièrement à Montréal, a enregistré quatre disques compacts, tout en exposant depuis 2002 ses photographies remarquées par La Presse, la revue Vie des Arts et Ici Radio-Canada.

Après l'obtention de sa maîtrise en littérature, dans une galaxie lointaine, Claudine Vézina devient accompagnante professionnelle : elle accompagne les lecteurs dans leur temps libre avec ses romans; elle accompagne des étudiants dans leurs dissertations et leurs oraux; elle accompagne à la naissance des femmes et des couples; elle accompagne parfois ses textes de musique et vice versa.

Références

Vézina, Claudine. 2004. « Comme une cage grande ouverte ». Montréal: ©Éditions Québec Amérique inc.

Heidegger, Martin. 1958. « Essais et conférences », trad. André Préau. Paris: ©Éditions Gallimard.